



Hermovo ucho

26 03 – 26 04 (2009)

Dům pánů z Kunštátu

Tisková konference ve středu 25 03 2009 (11 hodin)
v Domě pánů z Kunštátu (1. patro)
Vernisáž ve středu 25 03 2009 (16 hodin)
Kurátorem výstavního konceptu je Jozef Cseres,
hermear@hotmail.com
Kurátorem výstavy v Domě umění je František
Kowolowski, kowo@dum-umeni.cz

Alessandro Bosetti, Filip Cenek - Ivan Palacký, Nicolas Collins, Alvin Curran, Josef Daněk – Blahoslav Rozbořil, Michael Delia, Hauke Harder, *HE^{re}RME^{ar}S*, Svetozár Ilavský, Hans W. Koch, Zsolt Koroknai – Márta Ladjánszki – Zsolt Sörös, Brandon LaBelle, Alvin Lucier, Al Margolis, Gordon Monahan, Emma O'bong, Morgan O'Hara, Paul Panhuysen, Ben Patterson, Don Ritter, Jon Rose - Hollis Taylor, Keith Rowe, Stelarc, Peter Strickland a VJ Kolouch

Na kolektivní výstavě *Hermovo ucho* 25 autorských subjektů, pohybujících se s nadhledem mezi zvuky, slovy a obrazy, prezentuje v různých médiích ztvárněné představy o vizualizaci hudby a slyšení. Výstava je doplněna o multimediální asambláž zkomponovanou z bizarních objektů, relikvií a memorabilií unikátní sbírky legendárního **Rosenbergova muzea** ve slovenském Violíně a je originálním příspěvkem k audiovizuální kultuře postmoderního věku.

Koncepcí výstavy vychází z rozporuplného mytologického konstruktů starořeckého boha plodnosti Herma, lstivého posla olympských bohů, který, ačkoli vynalezl první hudební nástroje, nestal se oficiálním bohem múzických umění. Zato však, coby vynálezce jazyka, nese plnou odpovědnost za logocentrismus, hermeneutiku i dekonstrukci. Hermes byl také první známý prostředník; zabezpečoval textový metabolismus mezi profánní a sakrální sférou, mezi nocí a dnem, mezi skrytým a zjeveným, mezi prezentovaným a reprezentovaným, mezi vědomím a podvědomím. Proto se zdá být dokonalým ztělesněním teze *anything goes*, kterou důsledně naplňoval v mnohem konzervativnějších podmínkách, než v jakých operuje liberalismus naší postmoderní situace. V průběhu dějin si Herma uzurpovaly mnohé doktríny; prošel mnohými reinkarnacemi a více či méně šťastnými reinterpetacemi. Od Herma odvozují své jména mnohé fenomény; hlásí se k němu stoupenci tradiční hermetické disciplíny a stále živé hermeneutické tradice, jakožto i vyznavači magie, esoteriky a mysticismu. Hermes byl zkrátka Jiný a na tuto jinakost ho předurčovala jeho šprýmařská identita. Reprezentoval alternativu vůči každé konvenci a nepřestajně střežil aby žádná alternativa neustrnula v konvenci.

Výstava Hermovo ucho, jejíž součástí je také dlouhodobý kolektivní projekt The Rosenberg Museum, důsledně otevřené umělecké dílo rozpouštějící autorský subjekt v postmoderních parafrázích, je zaměřena na aktuální projevy umělecké kreativity bez kulturních, druhových a žánrových omezení. Významní intermediální tvůrci na ní reflektují radikální změny, které v minulém století prodělali umělecké myšlení i diskurz humanitních věd. Jejich vynalézavým kreačím rozhodně nechybí intelektuální jiskra, humorní distance a kontextová hravost, tedy jevy, jež byly charakteristické právě pro hermovskou reflexi pomíjivé a neuchopitelné reality.

Na vernisáži 25. 3. v 16 h vystoupí Michael Delia, Jon Rose a Tomáš Vtípil. Po ní bude úvodní koncert festivalu Expozice nové hudby, na němž zahrají Gordon Monahan a Don Ritter.

26. 3. v 17 h se pod názvem Hear and There uskuteční v kavárně Trojka v Domě pánů z Kunštátu autorská prezentace a diskuse s Gordonem Monahanem, Donem Ritterem a Jonem Rosem.

Výstava se koná ve spolupráci s festivalem Expozice nové hudby
www.mhf-brno.cz/enh