

# ANIMACI MŮŽEŠ NAHMATAT

CO MÁ SPOLEČNÉHO ANIMOVANÝ FILM S HROMADOU ČERNÝCH KOSTEK? VÝSTAVA *OBJEKT ANIMACE. TŘETÍ SMYSL* ODPOVÍDÁ TÍM, ŽE SLEDUJE POMEZÍ MEZI MÉDIEM ANIMACE A OBJEKTEM.

Až se budou historici dívat zpátky na naši dobu, konstatují, že jsme sice žili za nadvlády království Pixar, ale že jsme zároveň všichni dostali do rukou nástroje ke kombinacím a rozhybávání obrazů. Výstava *Objekt animace. Třetí smysl* sleduje, jak se současní umělci vymezují k rozšíření animace sledováním jejích hranic a jaký její odraz nacházejí v oblastech, které animacími zdánlivě nejsou. Trojice kurátorů Filip Cenek, Jiří Havlíček a Martin Mazanec rozehrála riskantní, ale poetickou hru s návštěvníky, kteří u vystavených děl mohou animační principy „postrádat“ a „dohledávat“.

## POLIČKA A JEJÍ OBRAZ

Na vernisáži promluvil jménem kurátorů Martin Mazanec. Zopakoval myšlenky, které spolu s ostatními kurátory pregnančně (i když pro mnohé komplikovaně) popsal v tiskové zprávě: „Předmět nebo procesy animace jsou v rámci výstavy v některých dílech zdánlivě postrádaní. Rysy animace jsou dohledávány. Podobně jako čich, hmat nebo chuť zprostředkovávají informace bez obrazového vjemu, tak jiná média než média pohyblivého obrazu otiskují informace o animačních procesech. O možnosti přenést proces animace v dialog mezi objektem animace a výsledným obrazem je výstava *Objekt animace*.“ Jinými slovy, kurátoři vyhledávali umělce, kteří vytvářejí napětí mezi animovanými „předměty“ a předměty samotnými, a zároveň testují hranice, kdy jsme ochotni dílu přičknout status animace.

Dobrymi příklady prvního principu jsou práce Petra Strouhala a Jana Šrámka. Strouhal vystavil animaci zobrazující poličku s rozestavenými obrázky. Kus od ní pak zavěsil skutečnou poličku, která se animované navlas podobá, až na to, že je z opravdového dřeva. Jan Šrámek vystavil animaci slunéčka sedmítečného



prevráceného na krovky. V jeho minimalistické instalaci z černých kostek umístěné v jiné části výstavy pak divák poznal černé části slunéčka rozložené jako částice Lega.

Snad nejradikálněji tento princip rozvedli Cenek s Havlíčkem ve vlastním díle. Na modelu miniaturní běžecké dráhy není animovaného zhora nic a záleží na ochotě diváka uvést ho souvislosti s tématem výstavy. Ale právě to je zmíněné „postrádaní“ principů animace dohnané do krajních mezí.

Druhá vrstva výstavy, se s první proplétá. Lze znovu uvést snímek Petra Strouhala, který se skládá pouze z „nutného minima“ dvou frameů, nebo video Pavly Sceránkové, v němž si škvírou u dveří sahne pro židli a ta se rozpadne na jakousi loutku s klouby, takže ji škvírou dveří může protáhnout k sobě.

## BEZ NUDY

*Objekt animace. Třetí smysl* je možné chválit v mnoha ohledech. Pouze ve zkratce: oba principy se mísí nenásilně a pokaždé v jiné rovině, což z výstavy činí vrstevnatý zážitek; všechna

díla jsou krátká, takže se divák nestihne nudit; a rovněž architektonické řešení projekčních kójí je nápadité.

## ZLÍNSKÝM A OSTATNÍM

Město Zlín s médiem animace spojuje jednak tradice zlínského filmového studia, jednak specializace místních uměleckých škol. Už proto by *Objekt animace. Třetí smysl* mohl být pro domácí návštěvníky neobvyklým pohledem na skutečnost, kterou jinak dobře znají. Pozitivem výstavy ovšem je, že k lokálnímu genu loci není adresná. Zůstává otevřena těm, kteří o minulosti a současném stavu zlínského animovaného filmu nic nevědí a v neposlední řadě přesahuje dosavadní úroveň aktivit Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, která nedávno dostala nového ředitele a s ním, jak se zdá, i novou energii. ■■■

*Objekt animace. Třetí smysl. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Dům umění, Náměstí T. G. M. 2750, Zlín (www.kgvu.zlin.cz). Výstava potrvá do 15. listopadu.*

## BÁRTA A KOHOUT

Martina Kohouta (Pash\*) si asi pamatujete jako hudebního recenzenta NP. Nyní vezměte na vědomí, že se stal výtvarným umělcem. Na výstavě v Galerii mladých vystavil nakoupené skicáky, jejichž obálky překreslil i na jejich prázdné stránky. Tomáš Bárta mu sekundoval instalací abstrahující principy architektury, které nikdo neplánoval, ale vznikly spontánní aktivitou lidí.

**Tomáš Bárta a Martina Kohout: Musíme víceméně. Galerie mladých, BKC, Radnická 4, Brno (www.bkc.cz). Výstava potrvá do 29. října.**

## VÁCLAV STRATIL

Nejvlivnější moravský umělec přišel s kresbami, v nichž se stylizuje jako učitel, který zadává dadaistické příklady z „vizuální matematiky“. Mimofádně rozkošná a infantilní zábava. Přiznávám, že jsem kurátorem této výstavy, ale kdybych se držel principu nepsat o výstavách, na nichž se podílím, pravděpodobně byste se o Stratilovi nikdy nedověděli. Takže poprvé a naposledy.

**Václav Stratil: Dobrý pastýř. Galerie U Dobrého Pastýře, BKC, Radnická 4, Brno (www.bkc.cz). Výstava potrvá do 6. listopadu.**