



TISKOVÉ ZPRAVODAJSTVÍ NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1

Ostrovky odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012

**Výstavu připravila Národní galerie v Praze
ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze**

9. 3. – 1. 7. 2012 / Veletržní palác – mezanin, 1. patro respirium + východní křídlo

Vystavující umělci:

Hynek Alt & Aleksandra Vajd, Jesper Alvaer & Isabela Grosseová, Vasil Artamonov & Alexey Klyuykov, Daniel Balabán, Zbyněk Baladrán, Josef Bolf, Filip Cenek, Tomáš Císařovský, Jiří Černický, Jiří David, Stanislav Diviš, Milena Dopitová, Vojtěch Fröhlich, Guma Guar, Petra Herotová, Tomáš Hlavina, Pavel Humhal, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Eva Jiříčka, Martin John, Kamera skura, Barbora Klímová, Vladimír Kokolia, Igor Korpaczewski, Jan Jakub Kotík, Alena Kotzmannová, Eva Kořátková, Jiří Kovanda, Ládví, Dominik Lang, Petr Lysáček, Václav Magid, Ján Mančuška, Marek Meduna, Jan Merta, Jan Nálevka, Michal Nesázal, Petr Nikl, Markéta Othová, Pas, Petr Pastrňák, Michal Pěchouček, Petr Písařík, Pode Bal, Pondělí, Marek Pražák, Jiří Příhoda, Rafani, Pavla Sceranková, Jiří Skála, Vladimír Skrepl, Matěj Smetana, Sláva Sobotovičová, Vít Soukup, Pavel Sterec, Václav Stratil, Antonín Střížek, Jiří Surůvka, Ivan Svoboda, Tomáš Svoboda, Kateřina Šedá, Jan Šerých, Evžen Šimera, Michal Škoda, Viktor Takáč, Avděj Ter-Oganian, Mark Ther, Jiří Thýn, Filip Turek, Tomáš Vaněk, Tereza Velíková, Ivan Vosecký, Dušan Záhoranský, Martin Zet, Petr Zubek

Autoři výstavy: Edith Jeřábková, Jiří Ševčík

Kurátoři: Edith Jeřábková, Jana Ševčíková, Jiří Ševčík

Koordinátorka: Rea Michalová

Spolupráce: Michaela Brixová, Eva Ellingerová, Helena Musilová, Jana Šmídmajerová

Grafické řešení: Jan Šerých, Pavel Bosák

Architektonické řešení: Zbyněk Baladrán

Publikace: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze

Doprovodný program: Lektorské oddělení Sbírký moderního a současného umění

Ostrovny odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012

Vznikla ze vzdoru proti uniformitě, převládajícím konvencím a nudě. Těmito slovy lze snad nejlépe charakterizovat více než dvě stě uměleckých děl z let 1985–2012, která od 9. března do 1. července 2012 představuje Akademie výtvarných umění v Praze a Národní galerie v Praze na společné výstavě *Ostrovny odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012*. Náročný projekt je jedním z výsledků pěti let práce Vědecko-výzkumného pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze. Kurátoři výstavy, manželé Jana a Jiří Ševčíkovi a Edith Jeřábková se v jeho rámci pokusili zmapovat to nejzajímavější z české výtvarné scény uplynulých dvou desetiletí.

Způsob instalace *Ostrovny odporu* ve Veletržním paláci probouzí četné asociace. Prostřednictvím některých částí výstavního prostoru můžeme nahlédnout zpět v čas, do poloviny 80. let minulého století, kdy jako zjevení zapůsobily na tehdejší návštěvníky improvizované výstavy v kulturních střediscích na Opatově, v Blatinách či v Makromolekulárním ústavu ČSAV v Praze na Petřinách. Mimo oficiální galerie a zavedené výstavní prostory se tehdy poprvé veřejně prezentovali mladí tvůrci, kteří s sebou přinášeli hravost, novou formu kresby a malby, narážky na tabuizované kapitoly historie i skrytou polemiku s estetickým kánonem tehdy již zcela konvencionalizované avantgardy a abstraktního umění. Na přelomu 80. a 90. let se pak tato generace, jejíž díla kolem roku 1985 předjímalá opojnou atmosféru změny, vydala na pouť po významných evropských galeriích, aby se stala součástí velké konfrontace umění posledních desetiletí, vznikajícího na obou stranách někdejší železné opony.

Postmoderní záliba v archivech, v reminiscencích, v utajených i explicitních narážkách činí z *Ostrovny odporu* mimořádně přitažlivou expozici českého umění posledních dvou dekad. Náznakové rekonstrukce někdejších slavných výstav navíc nesou díky vzácně zachovaným a mnohdy déle než dvě desetiletí nevystaveným obrazům, plastikám a dalším artefaktům nezaměnitelný punc autenticity. Výstava reprezentativním způsobem přibližuje tvorbu více než sedmdesáti umělců, kteří se sice začali prosazovat v podmínkách postupně se rozkládajícího normalizačního režimu, ale k vrcholu své tvorby dospěli až v 90. letech minulého století. Zastoupena však je i generace, která vtiskla svůj způsob vidění světa výtvarnému umění až po roce 2000. V rámci *Ostrovny odporu* se tak setkáváme i s neaktivnějšími účastníky současné umělecké scény. Kurátoři přitom za všech okolností usilovali o to, aby ve výběru exponátů převažovala stylová a formotvorná díla, jejichž vliv je dále sledovatelný. Vedle předmětů ze sbírek Národní galerie v Praze jsou nyní ve Veletržním paláci k vidění také obrazy a plastiky z majetku Galerie hlavního města Prahy, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Moravské galerie v Brně, Muzea umění Olomouc či Galerie Klatovy/Klenová a velkého počtu soukromých sběratelů.

Každý pokus o bilanci či kolaudaci výtvarného umění posledních pětadvaceti let vždy nevyhnutelně zůstane subjektivním autorským dílem. O *Ostrovech odporu*, výstavě, v jejímž názvu se skrývá narážka na jeden z aktuálních esejů filozofa Václava Bělohradského, to samozřejmě platí také. Projekt *Mezi první a druhou moderností 1985–2012* se však současně opírá o rozsáhlou dokumentaci, obsaženou nejen ve výstavním katalogu, ale i v objemné antologii dobových textů historiků umění, kritiků, filosofů a sociologů, vycházející současně se zahájením výstavy.

Jde o mimořádně komplexní a zasvěcený pokus, který představuje novou etapu v poznávání nedávného vývoje umění v Čechách. Výstava *Ostrovů odporu* je sama o sobě odvážným tvůrčím činem, ukazujícím publiku, že hledání nového jazyka umění bylo a zůstává procesem nejen složitým, ale také přirozeně inspirativním, neustále překvapujícím a mnohdy zábavným.

„Ostrovů odporu otevírá Národní galerie dveře i prostor k prezentaci současného umění prostřednictvím autorských výstav silných kurátorských osobností. Považujeme je za první čin, po němž budou následovat další projekty,“ řekl Vladimír Rösel, generální ředitel Národní galerie v Praze.

Hlavní partner NG:

UniCredit Bank Czech Republic

Technologický partner NG:

Samsung

Partner NG:

Neternity Group

Mediální partneři:

Classic FM, Prager Zeitung, ANOPRESS IT, ČRO 3 – Vltava, Pražská komorní filharmonie, Sanquis

Poskytovatelé grantů:

Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

Sdružené vstupné:

základní: 180 Kč

snížené: 90 Kč

rodinné: 240 Kč

školní skupina: 20 Kč/student

K výstavě bude vydán katalog a antologie:

Mezi první a druhou moderností. Ostrovy odporu. (Vydalo VVP AVU Praha)

České umění 1980-2010. Texty a dokumenty. (Vydalo VVP AVU Praha 2011)

Tiskové zpravodajství ze dne 8. 3. 2012

KONTAKT PRO NOVINÁŘE:

Eva Kolerusová, referát vztahů k veřejnosti NG, tel.: 724 501 535

e-mail: kolerusova@ngprague.cz