

Fragment #1

Slideshow: Stretnutie českých, slovenských a maďarských umelcov, iniciované Lászlom Bekem v auguste 1972 v Balatonboglári (Maďarsko)
Účastníci: Imre Bak, Peter Bartoš, László Beke, Miklós Erdély, Stano Filko, György Galántai, Péter Halász, Béla Hap, Ágnes Háý, Tamás Hencze, György Jovánovics, J. H. Kocman, Péter Legéandy, János Major, László Méhes, Gyula Pauer, Vladimír Popovič, Petr Štembera, Rudolf Sikora, Tamás Szentjóby, Anna Szeredi, Endre Tót, Péter Türk, Jiří Valoch. Chapel Studio, Balatonboglár. Počas dvojdňového stretnutia organizoval László Beke výstavu a rôzne akcie s pozvanými umelcami z Československa a Maďarska, medzi ktorými sa týmto vytvorili vzájomné kontakty. Fotodokumentácia: György Galántai. Z archívu Artpool Art Research Center.

Fragment #2

„Zakopaná“ výstava Fotozánamy
Vladimír Ambroz, Peter Bartoš, Ľubomír Ďurček, Vladimír Havrilla, Vladimír Instutoris, Michal Kern, Vladimír Kordoš, Miloš Laky & Ján Zavarský, Juraj Meliš, Karel Miler, Marián Mudroch, Peter Thurzo, Dezider Tóth, Jaroslav Richtr, Rudolf Sikora, Petr Štembera, Katarína Zavarská, Jana Želibská. Konceptia: Peter Bartoš. Oficiálne povolená, následne zakázaná a neskôr zabudnutá výstava fotografií spriaznených umelcov, bola usporiadaná pod názvom „Výtvarníci fotografujú“ v roku 1977. Z archívu Ľubomíra Ďurčeka. Prezentácia zodpovedá abecednému poradiu zúčastnených autorov.

Fragment #3

Kópie plagátov dokumentujúce vybrané kolektívne akcie a participatívne projekty 70. – 80. rokov
1 László Beke, Balatonboglár 26. 8. – 27. 8. 72. „Podávanie rúk“, spoločná akcia

českých, slovenských a maďarských umelcov. Foto: Beke László, layout: Boriszov Zenő. Z archívu Artpool Art Research Center;

2 Stanislav Filko, Július Koller, Miloslav Laky, Rudolf Sikora, Ján Zavarský, ...Čas I..., Moravský kras, Československo, 1973;

3 Stanislav Filko, Július Koller, Miloslav Laky, Rudolf Sikora, Ján Zavarský, ...Čas II..., Československo, 1973;

4 Peter Bartoš, Róbert Cyprich, Stano Filko, Viliam Jakubík, Miloš Laky, Juraj Meliš, Katarína Orlík, Rudolf Sikora, Dezider Tóth, Ján Zavarský, Jana Želibská, Symposium 74. Informácia o priateľskom stretnutí. 28. 11. 1974;

5 Róbert Cyprich, Červený rok. Medzinárodný festival socio-kultúry, 365 účastníkov, 1979.

Fragment #4

Slideshow: Dokumentácia priateľských stretnutí z archívu Ľubomíra Ďurčeka

1 Rusovce. Viacgeneračné priateľské stretnutie pri jazere, august 1978;

2 Jarné a jesenné vychádzky, 1977–78;

3 Výstava pod holým nebom (Rudolf Suchý a Bruno Kýn alias Gabriel Levický), Lido v Petržalke, 1978. Fotodokumentácia a autorské poznámky: Ľubomír Ďurček.

Fragment #5

Aktivity Mariana Pallu 70. – 80. rokov z archívov Vladimíra Ambroza, Pavla Büchlera, Dalibora Chatrného, Marie Kratochvílovej a Jaroslava Pokorného

Fragment #6

Čítanie z listov Róberta Cypricha, adresovaných priateľom
Úryvky sa týkajú rekonštrukcie zámeru kreatívnej spolupráce 365 priateľov z celého sveta, Červený rok, 1979. Číta Andrej Svitok.

Fragment #7

Bytové stretnutia organizačnej komisie a dokumentácia projektu fiktívnej galérie „U.F.O. galéria – Galéria Ganku, Vysoké Tatry“, iniciovanej Júliusom Kollerom

Július Koller v spolupráci s Milanom Adamčiakom, Petrom Meluzinom, Pavlom Breierom, Igorom Gazdíkom. Projekt fiktívnej galérie a bytových stretnutí, iniciovaných Júliusom Kollerom v rokoch 1981–83 z archívu Spoločnosti Júliusa Kollera, Petra Meluzina, Milana Adamčiaka a Pavla Breiera. Fotodokumentácia: Květoslava Fulierová, Pavol Breier.

Fragment #8

Kino: Kolektívne akcie iniciované a režisované Ľubomírom Ďurčekom

1 Domov, 1983, digitalizovaný 16mm film, 13:30 min.;

2 NFRMC (Informácia o rukách a ľudoch), 1982, digitalizovaný 16mm film, 5:30 min.

Fragment #9

Dokumentácia kolektívnych akcií iniciovaných a režisovaných Ľubomírom Ďurčekom

NFRMC (Informácia o rukách a ľudoch), 1982, autorská kniha, diapozitívy, magnetofónová páska a fotografie.

Fragment #10

Slideshow: Dokumentácia kolektívnych akcií, iniciovaných Vladimírom Havlíkom

Vítání jara (1978); Obrazy-Představy-Domy-Sny /Mušov/ (1979); Strašáci (1980); Šest koncertů v Lipníku nad Bečvou (1980); Sad /Vítání jara/ (1981); Svatba (1982); Záměna II /Velká frotaž/ (1984); George's Art Show (1985); Akcí se účastnili: Olga Belanská, Dana Beránková, Lenka Brňovjácová, Zdeněk „Eda“ Cupák, Ladislav Daněk, Lenka

Daňková, Laco Garay, Pavlína Grónská, Světlana Havlásková, Vladimír Havlík, Marta Havlíková, Radek Horáček, Květa Horáčková, Rita Hospodarzová, Jiří „George“ Janeček, Milan Janeček, Dušan Kamzík, Miloš Kenša, Inge Kosková, Jiří „Sir“ Kratochvíl, Hana Kristenová, Ivan Lučan, Jindřich Marek, Pavel Netopil, Zdeněk Netopil, Josef Novotný, Dagmar Novotná, Milan Obenaus, Jaromír Palas, Nora Pražáková, Václav Stratil, Iva Suchá, Alena Šefčáková, Miroslav Šnajdr, Zdeněk Škrabal, Sylva Škrabalová, Miroslav „Karel“ Štefánek, Ludmila Štefánková, Pavel Tomáš, Jaroslav Vacek, Jaroslav Vacl, Iva Valešová, Chrudoš Valoušek, Noemi Záleská a další.

Fotodokumentácia: Zdeněk „Eda“ Cupák, Laco Garay, Vladimír Havlík, Radek Horáček, Jiří „George“ Janeček, Ivan Lučan, Jaroslav Vacek a další.

Fragment #11

Autorské tlačie dokumentujúce kolektívne akcie a spoločenské aktivity Vladimíra Havlíka

1a Svatba, autorská dokumentácia akcie, uskutočnenej v septembri 1982.

Katalóg vznikol ako spomienkový materiál pre zúčastnených. (Lenka Daňková, Vlasta Dyrynková, Pavlína Grónská, Světlana Havlásková, Vladimír Havlík, Marta Havlíková, Radek Horáček, Rita Hospodarzová, Jan Hlaváček, Miloš Kenša, Pavel Netopil, Josef Novotný, Dagmar Novotná, Milan Obenaus, Alena Šefčáková, Sylva Škrabalová);

1b George's Art Show, autorská dokumentácia akcie, uskutočnenej 1. 5. 1985. Katalóg vznikol ako spomienkový materiál pre zúčastnených. (Vladimír Havlík, Inge Kosková, Nora Pražáková, Laco Garay a Václav Stratil);

1c Bez názvu, autorské albumy a dokumentácie aktivít, 1980;

1d Poznámkové zošity, určené pre komunu v byte na ulici Riegrova, 1982–1987;
2 Časopis HA!, zborník prác rôznych autorov, vydávaný v desiatich kópiách, určených okruhu prispievateľov, 24. 2. – 26. 10. 1980.

Fragment #12

Autorské dokumentácie Josefa Daňka a Blahoslava Rozbořila 80. – 90. rokov

Fragment #13

Prehliadka katalógov, albumov a tlačí s Vladimírom Havlíkom
29. 6. 2012 v 16:00, KC Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava.

Fragment #14

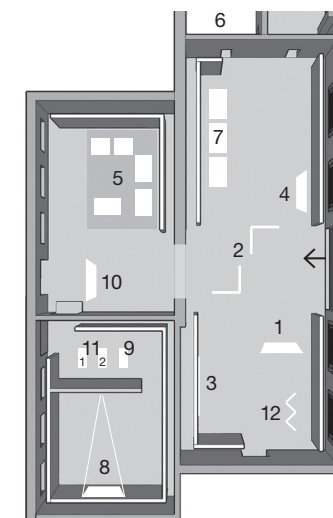
Mr. Vihorlat attacking again, Extervencia. Videá Ľubomíra Ďurčeka z 90. rokov

Výstava v Galérii HIT, Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava (vo dvore VŠVU), vernisáž 3. 7. 2012 o 18:00.

Fragment #15

Vymedzenie priestoru

Realizácia neuskutočnenej akcie Ľubomíra Ďurčeka z roku 1979.



Fragment #1

Slideshow: Meeting of Czech, Slovak and Hungarian artists, initiated by László Beke in August 1972 in Balatonboglár (Hungary)

Participants: Imre Bak, Peter Bartoš, László Beke, Miklós Erdély, Stano Filko, György Galántai, Péter Halász, Béla Hap, Ágnes Háý, Tamás Hencze, György Jovánovics, J. H. Kocman, Péter Legédy, János Major, László Méhes, Gyula Pauer, Vladimír Popovič, Petr Štembera, Rudolf Sikora, Tamás Szentjóby, Anna Szeredi, Endre Tót, Péter Türk, Jiří Valoch. Chapel Studio, Balatonboglár. During the two-day meeting László Beke organized exhibitions and events with invited artists from Czechoslovakia and Hungary, among who were thus created mutual contacts. Photo documentation: György Galántai. Courtesy: Artpool Art Research Center.

Fragment #2

“Buried” exhibition Fotozáznamy

Vladimír Ambroz, Peter Bartoš, Ľubomír Ďurček, Vladimír Havrilla, Vladimír Instutoris, Michal Kern, Vladimír Kordoš, Miloš Laky & Ján Zavarský, Juraj Meliš, Karel Miler, Marián Mudroch, Peter Thurzo, Dezider Tóth, Jaroslav Richtr, Rudolf Sikora, Petr Štembera, Katarína Zavarská, Jana Želibská. Concept: Peter Bartoš. Officially permitted, later banned and subsequently forgotten exposition of photographs of related artists was entitled “Artists take photographs” in 1977. From the archive of Ľubomír Ďurček. The presentation corresponds with the alphabetical order of the artists involved.

Fragment #3

Copies of posters documenting the selected collective actions and participatory projects from the 1970s and 1980s

1 László Beke, Balatonboglár 26. 8. – 27. 8. 72. “Shaking hands”, common action

of Czech, Slovak and Hungarian artists.

Photo: Beke László, layout: Boriszov Zenő.

Courtesy: Artpool Art Research Center;

2 Stanislav Filko, Július Koller, Miloslav Laky, Rudolf Sikora, Ján Zavarský, ...Čas I... /...Time I.../, Moravian Kras, Czechoslovakia, 1973;

3 Stanislav Filko, Július Koller, Miloslav Laky, Rudolf Sikora, Ján Zavarský, ...Čas II... /...Time II.../, Czechoslovakia, 1973;

4 Peter Bartoš, Róbert Cyprich, Stano Filko, Viliam Jakubík, Miloš Laky, Juraj Meliš, Katarína Orlík, Rudolf Sikora, Dezider Tóth, Ján Zavarský, Jana Želibská, Symposium 74. Information about a friendly meeting. 28. 11. 1974;

5 Róbert Cyprich, Red Year. International Festival of Socio-cultural Processual Feasts, 365 participants, 1979.

Fragment #4

Slideshow: Documentation of friendly meetings from the archive of Ľubomír Ďurček

1 Rusovce. Multigenerational Friendly Meeting by the Lake, August 1978;

2 Spring and Autumn Walks, 1977–78;

3 Outdoor Exhibition (Rudolf Suchý and Bruno Kýn alias Gabriel Levický), Lido in Petržalka, 1978. Photo documentation and artist's notes: Ľubomír Ďurček.

Fragment #5

Activities of Marian Palla 70s – 80s from the archives of Vladimír Ambroz, Pavel Büchler, Dalibor Chatrný, Marie Kratochvílová and Jaroslav Pokorný

Fragment #6

Reading from letters of Róbert Cyprich, addressed to friends

Excerpts relate to the reconstruction of the intention of creative collaboration of 365 friends from all over the world, Red Year, 1979. Reader: Andrej Svitok.

Fragment #7

House meetings of the organizing committee and project documentation of a fictional gallery “U.F.O. galéria – Galéria Ganku, Vysoké Tatry” /U.F.O. Gallery–Gallery Ganek, High Tatras/, initiated by Július Koller

Július Koller in collaboration with Milan Adamčiak, Peter Meluzin, Pavol Breier, Igor Gazdík. Project of a fictional gallery and house meetings initiated by Julius Koller in the years 1981–83 from the archives of the Július Koller Society, Peter Meluzin, Milan Adamčiak and Pavol Breier. Photo documentation: Květoslava Fulierová, Pavol Breier.

Fragment #8

Cinema: Collective actions initiated and directed by Ľubomír Ďurček

1 Domov /Home/, 1983, digitalized 16mm film, 13:30 min.;

2 NFRMC (Information on the hands and people), 1982, digitalized 16mm film, 5:30 min.

Fragment #9

Documentation of collective actions initiated and directed by Ľubomír Ďurček NFRMC (Information on the hands and people), 1982, original book, slides, tape and photographs.

Fragment #10

Slideshow: Documentation of collective actions initiated by Vladimír Havlík

Welcoming the Spring (1978); Images-Ideas-Houses-Dreams /Mušov/ (1979); Strašáci /Scarecrows/ (1980); Šest koncertů v Lipníku nad Bečvou /Six Concerts in Lipnik/ (1980); Sad (Vítání jara) /Welcoming the Spring/ (1981); Svatba / Wedding/ (1982); Záměna II (Velká frotáž) /Exchange (The Great Frottage)/ (1984); George's Art Show (1985). Participants of the action: Olga Belanská, Dana

Beránková, Lenka Brňovjácová, Zdeněk „Eda“ Cupák, Ladislav Daněk, Lenka Daňková, Laco Garay, Vladimír Havlík, Marta Havlíková, Radek Horáček, Květa Horáčková, Rita Hospodarzová, Jiří „George“ Janeček, Milan Janeček, Dušan Kamzík, Miloš Kenša, Inge Kosková, Jiří „Sir“ Kratochvíl, Hana Kristenová, Ivan Lučan, Jindřich Marek, Pavel Netopil, Zdeněk Netopil, Josef Novotný, Zdeněk Škrabal, Sylva Škrabalová, Miroslav „Karel“ Štefánek, Ludmila Štefánková, Pavel Tomáš, Jaroslav Vacek, Jaroslav Václ, Iva Valešová, Chrudoš Valoušek, Noemi Záleská and others. Photo documentation: Zdeněk „Eda“ Cupák, Laco Garay, Vladimír Havlík, Radek Horáček, Jiří „George“ Janeček, Ivan Lučan, Jaroslav Vacek and others.

Fragment #11

Original prints documenting the collective actions and social activities of Vladimír Havlík

1a Svatba /Wedding/, original documentation of the action carried out in September 1982. The catalogue was created as a memorial material for the participants. (Lenka Daňková, Vlasta Dyrynková, Pavlína Grónská, Světlana Havlásková, Vladimír Havlík, Marta Havlíková, Radek Horáček, Rita Hospodarzová, Jan Hlaváček, Miloš Kenša, Pavel Netopil, Josef Novotný, Dagmar Novotná, Milan Obenaus, Alena Šeřčáková, Sylva Škrabalová);
1b George's Art Show, original documentation of the action carried out on the 1st of May 1985. The catalogue was created as a memorial material for the participants. (Vladimír Havlík, Inge Kosková, Nora Pražáková, Laco Garay, Václav Stratil);
1c Untitled, original albums and documentation of activities, 1980;
1d Notebooks for the community from the apartment in Riegrova Street, 1982–1987;

2 HA! Magazine, collective volume of works of different authors, published in ten copies, for the group of contributors, 24. 2. – 26. 10. 1980.

Fragment #12

Original documentation of Josef Daněk and Blahoslav Rozbořil 80s – 90s

Fragment #13

Display of catalogues, albums and prints with Vladimír Havlík

29. 6. 2012, 4 p.m., KC Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava.

Fragment #14

Mr. Vihorlat attacking again, Extervencia. Videos of Ľubomír Ďurček from the 90s

Exhibition in the HIT Gallery, Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava (in the courtyard of the Academy of Arts), opening: 3. 7. 2012 at 6 p.m.

Fragment #15

Vymedzenie priestoru /Defining the Space/

Realization of an undone action of Ľubomír Ďurček from 1979.

