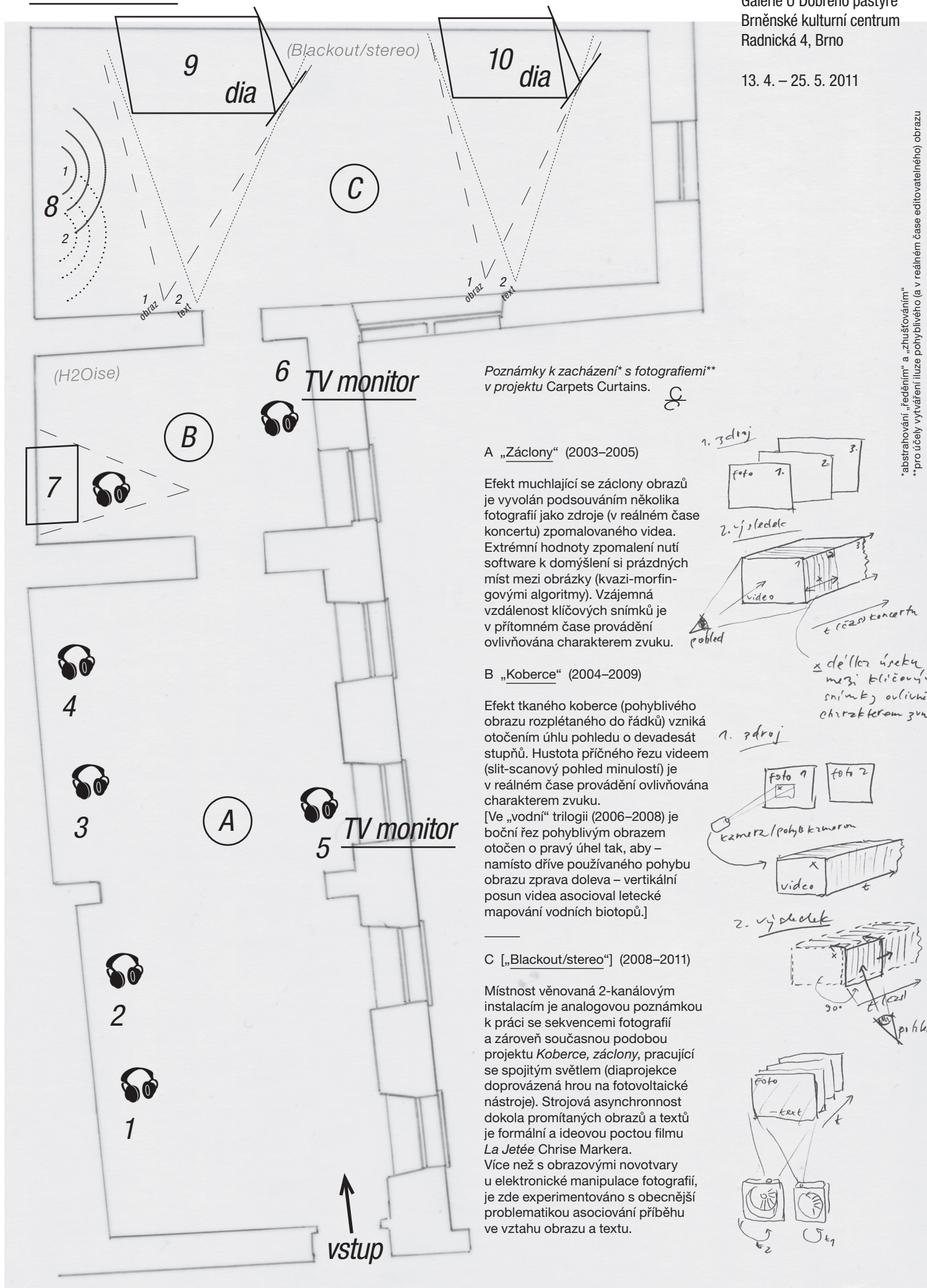




1 In The Knitting Mood 2007, 5:04 min.

Sólová skladba pro ozvučený pletací stroj Dopleta 160.

Pro CD časopisu *Leonardo Music Journal* – The Art Of Gremlin: Inventive Musicians, Curious Devices, 2007, Massachusetts Institute of Technology.

2 Noise Franck 2006, 13:03 min.

Ze série: „A znovu!“; reeditovaná zvuková stopa ze studiového záznamu perkusivní hry na bicí soupravu francouzského bubeníka Francka Stofera z roku 2000, spojená s pokusem o převedení jeho soukromé přednášky „o vrstvení stop v noiseové hudbě“ do praxe.

Zdroj č. 1: J. Š. po zhlédnutí DVD skupiny Supersilent nadšeně vydechl: „Toho jejich bubeníka by člověk dokázal poslouchat celé hodiny i samostatně!“

Zdroj č. 2: Hluk se přirozeně mění ve chvíli, kdy se posluchač začne ztrácet v čase. Rozumím i velmi krátkému hluku. Středně dlouhému už ne.

3 Překrývka 2008, 7:18 min.

Ze série „A znovu!“; mix z vernisáže architektonické výstavy. Skladba pro překrytí stoupající hladiny vernisážového žvanění. Vyšlo jako součást sampleru časopisu *His Voice* 6/2007.

Vernisážové hraní příliš rád nemám. Většinou ale svoji averzi překonám, pokud mě o něj požádají kamarádi. Tehdy zapomenou na improvizaci a připravím si několik (často protichůdných) strategií. V tomto případě: sbírku samplů těžko identifikovatelného původu, pokus o rekonstrukci zaslechnuté a zapomenuté skladby, filtrované terénní nahrávky ze zvukového deníku a odhodlání dojít k frekvenci, která překryje rozkladnou hladinu vernisážového žvanění.

Zdroj: L. M. kdysi omylem poničil zapůjčený magnetofonový pásek s Xenakisovou (?) skladbou pro bicí nástroje. Během jediné odpoledne se rozhodl tehdy těžko sehnatelnou nahrávku za pomoci počítače po paměti zrekonstruovat. Původní majitel si údajně ničeho nevšímal.

4 Okolní orchestr 2005

Série nočních improvizací v přírodě. Nahrávky ponechány v původní podobě. Needitováno.

1. *Bouře, vlhko, parno* 12:37 min.
Koncert pro žáby, preparovanou kytaru a blesk.

2. *Noc 26°C* 10:18 min.
Koncert pro štěně, preparovanou kytaru a hlasy v údolí.

5 Untitled. Live Re-edit 2004, 5:34 min.

Z DVD-Video disku *Carpets Curtains*. 

Zvuk – manipulované mikro nahrávky.
Obraz – velmi zpomalená sekvence 40 fotografií. Nahráno živě v interakci se zvukem 10. března 2004. Bez úprav.

... po několikaletém intenzivním sběru terénních nahrávek si při jejich následném poslechu uvědomíš, že daleko víc než samotné vybrané zvuky tě přitahují nepatrné zvukové chyby, které se čas od času v nahrávce objeví, a začneš tedy tyto „akustické třisky“ při koncertech z kontextu vytrhávat, analogově i digitálně je ještě víc atomizovat a manipulovat s nimi...

... spojeno pak s obrazem ti to dá film plný zastavených situací, lehounce mimo čas posouváný, zbavený dodatečných významů...

Zdroj I. P.: ... večer doma těsně před koncertem kocour několikrát nakousl kabel smyčkovace a ten během představení vydával nepravidelné rány, syknul trochu a v mžiku si vymazal celou právě vystavěnou strukturu z paměti – a já jsem několikrát po dlouhých prodlevách začínal znovu a znovu, štěstím bez sebe, protože se tu kocourovi bezděky podařila kompozice, v níž se jednotlivé celky střídají v podivných neočekávaných proporcích, oddělené dávkami ticha různých délek...

Zdroj F. C.: ... mezi filmovým Amatérem a tichem Zeleného paprsku.

6 Aliscafo. Live Re-edit 2008, 9:25 min.

Z triptychu *H20ise*. 

Zvuk nahrán 18. června 2006 na cestě trajektem mezi Naples a Capri a 14. prosince 2000 v Marseille.

Obraz nahrán živě v interakci se zvukem 12. října 2008. Jeho zdrojem byly dvě fotografie a několik vteřin videa. Needitováno.

7 Zažils? / Have you ever? 2006, 8 min.

Z triptychu *H20ise*. 

Zvuk nahrán mezi dubnem a říjnem roku 2005 v Mariánském údolí v Brně.

Obraz nahrán živě v interakci se zvukem 21. dubna 2006. Jeho zdrojem byly čtyři fotografie. Needitováno.

„Podle hukotu velkých vodopádů, tedy spíš podle ultrazvukových vln, které vydávají, se prý orientují tažní ptáci; pro ně jsou to jakési akustické orientační body, značky obratu nebo cíle. – Tenký vysoký hlásek, jako když jdeš po běhounu chodby horského hotelu, vydáváš příšerné zvuky lyžařskými botami o dřevěné schodnice a aniž bys nahlédl do pokoje, sotva slyšitelný pískot ti prozrazuje, kde mají zapnutou televizi. Zažils?“

8 Vaz 2004/2011
stereo zvuk, 5:26 min., smyčka

9 Bez názvu 2010/2011

stereo diaprojekce, 2 karusely, asynchronní nekonečná smyčka

1. Obraz: *b. n.*, 38 dia, 3:15 min.
2. Text: *b. n.*, 2:20 min.

Společně s Terezou Sochorovou.

10 Jednoho jasného dne 2010

stereo diaprojekce, 2 karusely, asynchronní nekonečná smyčka

1. Obraz: *Jednoho dne*, 50 dia, 3:07 min.
2. Text: (...), 2:50 min.

Společně s Terezou Sochorovou a Markétou Lisou.

Zdroj: kruhový syžet La Jetée

